

## SYLABUS STUDIA PODYPLOMOWE KATEDRY TEOLOGII PRAWOSŁAWNEJ UWB

Elementy składowe sylabusu	Opis		
Nazwa przedmiotu	Współczesna sztuka ikonograficzna		
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet w Białymstoku, Katedra Teologii Prawosławnej		
Nazwa studiów podyplomowych	Studia Podyplomowe <b>Teologia prawosławna i ikonografia</b>		
Forma studiów	niestacjonarne		
Kod przedmiotu	2400-SPI-1WSI		
Język przedmiotu	polski		
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy		
Rok studiów	I rok		
Liczba godzin zajęć dydaktycznych oraz forma prowadzenia zajęć	5 godz., wykład		
Liczba punktów ECTS wraz z bilansem nakładu pracy studenta	2 ECTS		
	Nakład pracy studenta związany z zajęciami	Liczba godzin	Punkty ECTS
	godziny kontaktowe		
	przygotowanie do zajęć		
Prowadzący	Ks. dr Włodzimierz Misijuk		
Założenia i cele przedmiotu	wiedza: poznanie wybranych kierunków i tendencji we współczesnej ikonografii w zestawieniu z kanonami ikonografii chrześcijańskiego Wschodu umiejętności: zdolność rozpoznawania i interpretacji poszczególnych szkół i stylów we współczesnej ikonografii; kompetencje: osiągnięcie zdolność do określania stopnia zgodności nowych tendencji, stylów czy elementów ikony z kanonicznymi kryteriami tradycyjnej ikonografii		
Treści merytoryczne przedmiotu	Po wstępnych ustaleniach dotyczących kanonu wschodniochrześcijańskiej ikonografii nastąpi cykl fotograficznych i multimedialnych prezentacji wybranych przykładów ikonografii współczesnej. Prezentowane przykłady stylów i tendencji będą porównywane z tradycyjną „kanoniczną” ikoną. Te porównania będą podstawą do rozważań czy, albo w jakim stopniu, współczesne ikony mieszczą się w ramach tradycyjnego kanonu.		
Metody dydaktyczne oraz forma zaliczenia przedmiotu	Metody dydaktyczne: Wykład Prezentacja fotograficzna Prezentacja multimedialna Dyskusja  Formy zaliczenia przedmiotu: zaliczenie w formie rozmowy.		
Wykaz literatury podstawowej i ew. uzupełniającej	Bunge G., <i>Inny Paraklet: ikona Trójcy Świętej mnicha - malarza Andrzeja Rublowa</i> , Kraków 2005. Evdokimov P., <i>Sztuka ikony. Teologia piękna</i> , tłum. M. Żurowska, Warszawa 1999.		

	<p>Dionizjusz z Furny, <i>Hermeneia czyli objaśnienie sztuki malarskiej</i>, Kraków 2003.</p> <p><i>Ikona dzisiaj</i>, „Arche. Wiadomości Bractwa” 25 (1997) 3.</p> <p>Jazykowa I., <i>Oto czynię wszystko nowe. Ikona w XX w.</i>, tłum. H. Paprocki, Warszawa 2009.</p> <p>Krug G., <i>Myśli o ikonie</i>, tłum. R. Mazurkiewicz, Białystok 1991.</p> <p>Nowosielski J., <i>Inność prawosławia</i>, Warszawa 1991.</p> <p>Podgórzec Z., <i>Mój Chrystus. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim</i>, Białystok 1993.</p> <p>– <i>Wokół ikony. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim</i>, Warszawa 1985.</p> <p>Popova O., Smirnova E., Cortesi P., <i>Ikony</i>, tłum. T. Łozińska, Warszawa 1998.</p> <p>Quenot M., <i>Ikona. Okno ku wieczności</i>, tłum. H. Paprocki, Białystok 1997.</p> <p>– <i>Ikona i Kosmos</i>, tłum. H. Paprocki, Białystok 2007.</p> <p>Trubieckoj E., <i>Kolorowa kontemplacja. Trzy szkice o ikonie ruskiej</i>, tłum. H. Paprocki, Białystok 1998.</p>
<p>Data opracowania sylabusu i własnoręczny podpis</p>	<p>26.09.2016</p>