

## SYLABUS STUDIA PODYPLOMOWE KATEDRY TEOLOGII PRAWOSŁAWNEJ UWB

Elementy składowe sylabusu	Opis		
Nazwa przedmiotu	Heortologia i ikonografia święt		
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet w Białymstoku, Katedra Teologii Prawosławnej		
Nazwa studiów podyplomowych	Studia Podyplomowe <b>Teologia prawosławna i ikonografia</b>		
Forma studiów	niestacjonarne		
Kod przedmiotu	2400-SPI-1HIKS		
Język przedmiotu	polski		
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy		
Rok studiów	I rok		
Liczba godzin zajęć dydaktycznych oraz forma prowadzenia zajęć	5 godz., ćwiczenia		
Liczba punktów ECTS wraz z bilansem nakładu pracy studenta	2 ECTS		
	Nakład pracy studenta związany z zajęciami	Liczba godzin	Punkty ECTS
	godziny kontaktowe		
	przygotowanie do zajęć		
	przygotowanie do zaliczeń		
Prowadzący	Dr Jarosław Charkiewicz		
Założenia i cele przedmiotu	Uczestnicy zajęć powinni zdobyć podstawową wiedzę na temat święt w Cerkwi prawosławnej, ich podziału i znaczenia, rozwoju ikonografii Zmartwychwstania Pańskiego i święt z liczby dwunastu, jak też znaczenia głównych elementów poszczególnych ikon tych święt. Powinni również zdobyć umiejętności rozróżniania tych ikon oraz opisywania podstawowych elementów tych kompozycji ikonograficznych.		
Treści merytoryczne przedmiotu	1. Podział święt w Cerkwi prawosławnej. 2. Historyczny rozwój wielkich święt z liczby dwunastu w Cerkwi prawosławnej. 3. Podstawowe wiadomości na temat poszczególnych elementów kanonicznej ikony (kanon ikonograficzny, symbolika kolorów, szaty i atrybuty, architektura, napisy na ikonie, etc.). 4. Opis podstawowych elementów ikon Zmartwychwstania Pańskiego i wielkich święt z liczby dwunastu.  Ćwiczenia połączone z konwersacją i prezentacjami multimedialnymi.		
Metody dydaktyczne oraz forma zaliczenia przedmiotu	Metody dydaktyczne: konsultacje, warsztaty grupowe. Formy zaliczenia przedmiotu: zaliczenie		
Wykaz literatury podstawowej i ew. uzupełniającej	<b>Literatura podstawowa:</b> G.S. Bitbunow, <i>Dwunadiesiątyje prazdniki (istoriko-liturgiczeskoje opisanije)</i> , Moskwa 2011. Dionizjusz z Furny, <i>Hermeneia, czyli objaśnienie sztuki malarskiej</i> , przeł. I. Kania, Krakow 2003. J. Charkiewicz, <i>Ikonografia święt z liczby dwunastu</i> , Warszawa 2007. J. Charkiewicz, <i>Wielkie święta prawosławne</i> , Warszawa 2013. I. Jazykowa, <i>Świat ikony</i> , przeł. ks. H. Paprocki, Warszawa 1998. C. Kern, archim., <i>Liturgika. Gimnografia i eortologija</i> , Moskwa 2002. G. Krug, o., <i>Myśli o ikonie</i> , przeł. R. Mazurkiewicz, Białystok		

	<p>1991.</p> <p>L. Uspienski, <i>Teologia ikony</i>, przeł. M. Żurawska, Poznań 1993.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>M. Ławreszuk, ks. <i>Modlitwa wspólnoty. Historyczny rozwój prawosławnej tradycji liturgicznej</i>, Białystok 2014.</p> <p>M. Quenot, <i>Ikona. Okno ku wieczności</i>, przeł. Ks. H. Paprocki, Białystok 1997.</p> <p>M. Skabałanowicz, <i>Tolkowyj Tipikon</i>, (reprint) Moskwa 1995.</p> <p>T. Spidlik, M.I. Rupnik, <i>Mowa obrazów</i>, przeł. J. Dembska, Warszawa 2001.</p> <p>Hasła autorstwa I.W. Kweliwidze w „Prawosławna Encyklopedia”, Moskwa 2000-2016 poświęcone ikonografii różnych świętych.</p> <p>Artykuły autorstwa o. N. Pogrebniaka w miesięczniku „Moskowskije Jeparchialnyje Wiedomosti”, Moskwa 2002-2014 poświęcone ikonografii różnych świętych.</p>
<p>Data opracowania sylabusu i własnoręczny podpis</p>	